

La Madera - 5

CLASES DE MADERA

Aquí trataremos de describir las características de algunas maderas de entre las muchas que existen en el mundo, será un grupo reducido por razones de espacio y también de conocimiento, no quiere decir que todas las que aquí se muestran sirvan para tallar, aunque todo depende del grado de detalle que se le pretenda dar a la talla.- Las he colocado por orden alfabético, no por ninguna razón especial, me parece el mejor modo de ordenarlas.-



ABEDUL

Del grupo de las betuláceas. Color blanco amarillento con vetas, y a veces tirando a rosado. Es poco resistente a la humedad y se usa solo para construcciones interiores. Sirve para hacer láminas de contrachapado e interiores de muebles. Es la mas resistente de las maderas blandas, es buena para torno.-



ABETO ROJO

Variedad de abeto conocida también con el nombre de Falso Abeto.-



ABETO

Árbol de la familia de las abietáceas. Color blanco tirando a amarillento. Madera no muy resistente, apreciada por su tamaño.



ACEBO

Árbol de la familia de las aquifoliáceas. Color blanco. Grano fino, es lisa y dura, muy adecuada para talla.- Al cortarla desprende un olor que la distingue.- Hoy no se puede usar al estar protegido



ALERCE

Madera del grupo de las abietáceas. Color rojizo con vetas oscuras o de un amarillo claro.- Es muy fuerte y compacta.- Se emplea para hacer muebles.- Existe una variedad americana que se usa en la construcción de barcos.-

ARCE O SICOMORO

Del grupo de las aceráceas. Color claro, amarillo rosáceo con vetas.- La superficie es lisa y sedosa.- Es una madera dura. Se emplea en carpintería de interiores, muebles y también en instrumentos musicales.-



BALSA

De la familia de las bombáceceas. Color blanco. Muy ligera y porosa.- Es esponjosa, blanda, muy frágil. Es además una madera muy estable, apenas se deforma.- Por su ligereza se emplea en aeromodelismo.-

BOJ

Del grupo de las buxáceas. Color claro, con tonos que van desde el blanco al amarillo limón. Es una medera dura. Se emplea en ebanistería e instrumentos musicales.- Es buena para torno.-

BOLONDO

Madera procedente de África. Color amarillo verdoso o marrón rojizo, según su procedencia.- Es muy dura y resistente, pero se trabaja muy bien.- Desgasta las herramientas y al pulirla puede irritar las mucosas nasales.- Se emplea en construcciones hidráulicas, traviesas de ferrocarril etc. -



BOSSÉ

Madera del África tropical.- Color rosado y algo amarillento que desaparece con el tiempo.- Madera fina con fibras retorcidas a contraveta.- Se trabaja fácilmente y es muy duradera.- Se utiliza en ebanistería fina e instrumentos musicales y también en embarcaciones.-

BUBINGA

Madera procedente del Congo y Guinea.- Color rojo o marrón rojizo con vetas negruzcas.- Oscurece con la luz y el tiempo. Es muy dura, fina y de grado muy marcado. Es difícil de trabajar pero permite un buen acabado. Al tallarla es algo fétida e irrita las mucosas. Se utiliza ebanistería y torno.

CAOBA

Color castaño rojizo o rojo salmón. Madera de fibra recta, sin ningún nervio grano generalmente fino. No se alabea y se trabaja y se pule bien. Es muy duradera resistente y a la humedad. Fue la primera madera americana que se comercializó, los barcos de la armada española del S.XXVI eran de caoba. Se utiliza en torno y ebanistería superior.-



CASTAÑO

Madera del grupo de las cupulíferas, es blanco amarillento o marrón con suaves vetas y muchos nudos, es elástica y resistente, poco compacta y de bajo peso específico, se usa para carpintería interior y exterior y ebanistería.-

CEDRO

Madera del grupo de las abietáceas. Procede de América Central y del Sur, Siria, Asia Menor, Líbano e Himalaya. Madera de fibra reta y suave, grano apretado y suave. Fácil de tallar muy uniforme y ligera. De olor agradable, repele los insectos. Estable, resistente a la humedad y a la intemperie.-

CEMBRO

Es una variedad del pino, pertenece por lo tanto al grupo de las abietáceas. La madera es blanda, muy compacta y sin vetas. Se usa para torno y talla.-



CEREZO

Madera del grupo de las rosáceas. Color rosáceo o marrón rojizo con vetas y fibras regulares. Es muy dura y compacta, pero tiene tendencia a deformarse y agrietarse. Se utiliza en ebanistería y talla.-

CHOPO

Madera de la familia de las silicáceas. Color es blanquecino, grano fino y uniforme, homogénea frágil y fácil de labrar. Poco resistente al paso del tiempo y los exteriores. Se usa para embalajes, interiores de muebles y pasta de papel.-

CIPRÉS

Madera de la familia de las cupresáceas. Color blanco amarillento, dura compacta y perfumada. Se usa para muebles, tiene buena resistencia en exteriores e incluso debajo del agua. Es resistente a la carcoma y a las humedades.-



CORAL

Conocida también como "Palo Rojo" procede de de la India y África. Color rojo vivo que oscurece hacia tonos violáceos. Estructura dura y fina, en algunas ocasiones con contravetas. Se trabaja fácilmente, es perfumada, elástica y resistente. No le atacan ni las humedades ni las termitas. Se usa en trabajos hidráulicos e instrumentos musicales.-

ÉBANO

Originaria de Madagascar, Camerún, etc, familia ebenáceas. Color marrón muy negruzco o azabache, según su procedencia. Madera muy apreciada, muy dura, compacta y olorosa. De grano fino, muy costosa de trabajar pero fácil de pulir y afinar. Muy densa, incorruptible. Se usa casi exclusivamente para instrumentos musicales, marquetería de lujo y joyería.-

EMBERO

Originaria de Filipinas y África, familia meliáceas. Color de gris pálido a dorado avellana. Poco fibrosa en ocasiones con contravetas. Muy estable, fácil de tallar y duradera a la intemperie. En algunos países sustituye al nogal. Se usa en ebanistería y molduras.-



FRESNO

Familia de las oleáceas. Color blanco rosado nacarado, presentando a veces tonos verdosos. Madera muy dura, se alisa y se pule muy bien y se puede doblar al vapor. Se usa en ebanistería y para hacer esquíes.-

HAYA

Árbol de la familia de las fagáceas. Color amarillo rojizo o blanquecino. Es fuerte pesada y muy poco elástica, con tendencia a agrietarse y deformarse. Se puede doblar al vapor. Se usa para muebles, entarimados y carpintería de obras (puertas y ventanas).-

IROKO

Madera procedente de África. Color amarillo verdoso o color miel, con el tiempo oscurece a se igualan los tonos. Poros abiertos de grano entrelazado con veta irregular. Se trabaja bien y permite un buen acabado. Se encuentra en el mercado en tabloncillos de grandes dimensiones. Se usa para vigas para la construcción.-



MANZONIA

Originaria del África tropical. Color gris o marrón amarillento, a veces con contravetas negruzcas. Es de secado rápido con tendencia a agrietarse. Es de grano fino, muy regular y sin poros. Fácil de tallar, permite un buen acabado.. Se emplea para ebanistería de lujo, molduras y culatas de fusil.

MELIS

Originaria de Norteamérica es una variedad del pino conocido como pino-tea o pino amarillo. De color paja-anaranjado, oscurece con la luz y el paso del tiempo. Es fácil de trabajar pero tiene tendencia a agrietarse. Se usa en construcción para estructuras, vigas y escaleras.-

MONGOY

Originaria de África. Color pardo oscuro o grisáceo con rayas claras y negras. Madera dura y fina. No es fácil de trabajar, pero es estable duradera y resistente a las termitas. Utilizada en ebanistería y decoración.-



NOGAL

Familia de las yuglandáceas. Originaria de Europa, Norteamérica y Oriente. Color marrón violáceo, mas oscuro en árboles viejos. Dura y elástica de fibras rectas y uniformes. Se trabaja fácilmente. Es muy lenta de secado, pero una vez seca es muy estable. Se utiliza en ebanistería, molduras y talla.-

OBECHE

Madera del grupo de las latifolias. Color blanco grisáceo. Olor nauseabundo. Es blanda y se usa en trabajos de carpintería.-

OLIVO

Del grupo de oleáceas. Color amarillento con vetas oscuras. Perfumada de estructura compacta, dura y homogénea. Se puede labrar y pule muy bien. Se utiliza en suelos, muebles, torno y talla.-



OLMO

Originario de Europa central y del grupo de las ulmáceas. Color rojizo claro. Textura gruesa y de grano irregular. Es fuerte, elástica y muy vistosa. Tiene tendencia a curvarse pero no se resquebraja, es muy duradera. Por su resistencia a la humedad se utiliza para elementos que han de estar al intemperie en lugares húmedos.-

PALISANDRO

Madera originaria de Brasil e India, familia de las papilionáceas. Color rojo violáceo. Muy compacta, perfumada y con vetas. Es difícil de trabajar pero admite un buen acabado y pulido. Se utiliza en ebanistería. Instrumentos musicales y para torneado y talla.-

PERAL

Este árbol además de proporcionarnos un gustoso fruto nos da una excelente madera, familia de las rosáceas. Color rojizo, es una madera fuerte compacta y muy pesada. No se deforma y se labra con facilidad y no se astilla. Se usa para instrumentos musicales, torneado, talla y instrumentos de precisión.-



PINO COMÚN

Madera del grupo de las abietáceas. Color del blanco al rojizo. Tiene un olor agradable, es mas dura que el abeto. Existe una gran diversidad de variedades cuyos usos van desde la construcción de barcos, carpintería, tallas etc.-

PINO OREGÓN

Aunque en realidad no pertenece a la familia del pino, se le conoce con ese nombre por su semejanza. Color rojizo marrón tostado que se oscurece mas con el paso del tiempo. Se trabaja bastante bien, es estable y duradera. Se utiliza en ebanistería y carpintería.-

PLÁTANO

Madera del grupo de las platanáceas. Color blanco rojizo con zonas oscuras. Se deforma con facilidad, no resiste la humedad y se contrae al secarse. Es dura aunque se labra fácilmente. Se emplea para trabajos de torno y tallas.-



ROBLE

Del grupo de fagáceas crece en todo el mundo excepto en Australia y África. Color marrón amarillento que oscurece con el secado y el paso del tiempo. Es muy dura y resistente aunque su albura es muy atacada por la carcoma. Textura gruesa y fibras rectas, se trabaja bien. Se usa para toneles, traviesas de ferrocarril y muebles.-

SAPELLY

Procedente de Uganda, Camerún, Guinea y Costa de Marfil. Color rojo marrón canela. Madera fina con dibujo estriado y contravetas. Es muy resistente y duradera, permite un buen acabado. Es una de las usadas en Europa. Se utiliza en carpintería, ebanistería y talla. -

SIPO

Originaria de Costa de Marfil, Congo, Guinea y Camerún. Color entre rosa, rojo y castaño. Compacta y de poros finos con un veteado negruzco. Es muy estable y resistente. Se talla bien y permite un buen acabado y pulido. Se utiliza para embarcaciones y ebanistería.-



TECA

Originaria de Java, Tailandia y Birmania, familia de las vervenáceas. Color tabaco con vetas negruzcas o verde amarillento. Sólida de fibra compacta y de secado lento. Se trabaja bien, es insensible a la humedad y a los insectos. Es ideal para embarcaciones, estructuras exteriores, escaleras, parquets y aparatos científicos.-

TEJO

Árbol de la familia de las taxáceas. Color desde el castaño rojizo al amarillo claro. Madera dura y muy duradera, con veta muy distintiva. Se usaba en trono, talla y muebles. Hoy está protegido y prohibida su utilización.-

TILO

Del grupo de las tiliáceas. Color blanco con tonos rosados. Fibra homogénea y fina. Es delicada y resiste mal el paso del tiempo y las carcomas. Se usa para talla, muebles, objetos de escritorio y teclas de piano.-



WENGUE

Procedente de África. Color marrón amarillento que se oxida rápidamente y adquiere un tono negruzco o grisáceo. Madera fuerte y fina de poros abiertos y muy elástica. Se trabaja bien, resistente a los golpes. No le afectan ni la humedad ni los insectos. Se usa en ebanistería, parquets, y mangos para cuchillos y herramientas.-

© Copyright Luis Alvarez Sierra-2002