

## GUÍA DE CONSEJOS PRÁCTICOS

### 8.1 Respecto a pinturas y herramientas de aplicación



Figura 28



Figura 29



Figura 30

- Las pinturas con grumos o con una capa superior más gruesa (nata), no necesariamente están defectuosas. Intente colar la pintura con una media nylon u otro material semejante.
- La forma más simple de mantener la brocha suave y flexible es cubriéndola, sin aire, con un plástico ( figura 28 ).
- Un andamio perfecto son dos escaleras con una tabla tan ancha como sus peldaños. Para mayor seguridad, fije las tablas con tornillos. Por supuesto que esta construcción sólo se puede usar en alturas bajas.
- Para conservar una brocha suave durante un tiempo largo, atraviésele un clavo en el mango y déjela colgando en un tarro con agua. No la deje nunca tocar fondo, ya que las cerdas se enchuecan ( figura 29 ).
- Las brochas con pinturas al agua son fáciles de lavar, inmediatamente después de pintar. Es mejor guardarlas secas.
- Al pintar con una brocha, de arriba para abajo, la pintura escurre con facilidad hacia el mango. Evítelo, atravesando en el mango una esponja o un estropajo ( figura 30 ).
- La forma más rápida de secar la brocha es dándole vueltas entre las manos. Pensando en que puede salpicar, debe poner la brocha en un balde, tarro o algo parecido.
- Si tiene una brocha con pequeñas “motas” de pintura seca, sáquelas con el dorso de un cuchillo o el filo de una espátula. A veces se necesita golpear las cerdas con un palo.

## 8.2 Respecto al uso de la pistola durante la aplicación de pintura

- Cuando use la pistola dirijala en forma paralela a la superficie ( figura 31 ).

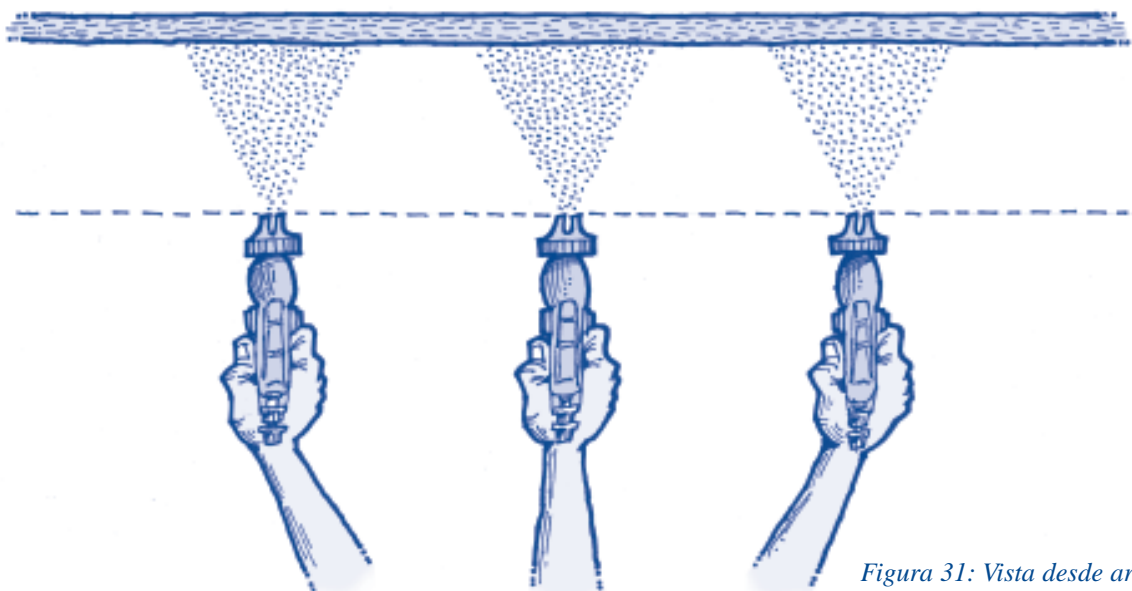


Figura 31: Vista desde arriba.

- En superficies planas, realice la aplicación con movimientos rectos uniformes, de un lado a otro de la superficie completa de manera que las áreas de aplicación se traslapen ( figura 32 ).

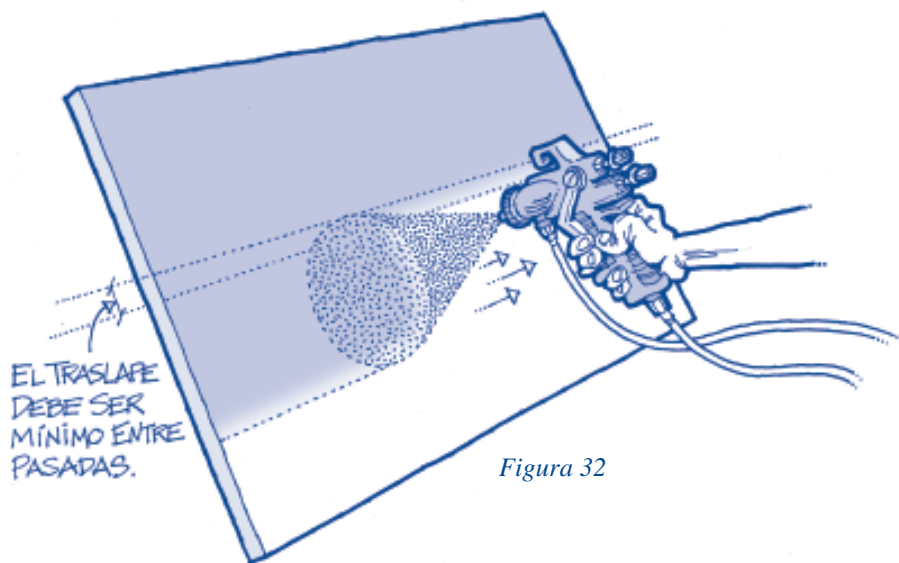


Figura 32

- Para trabajos especiales de barnizado, quizá, sea necesario girar o poner en ángulo la pistola, pero normalmente se debe llevar paralelo a la superficie.
- No realizar movimientos pendulares con la pistola ya que resultará en una película dispareja con cobertura insuficiente de la superficie y un fuerte “sobreatomizado” en los extremos de cada pasada de la aplicación ( figura 33 ).

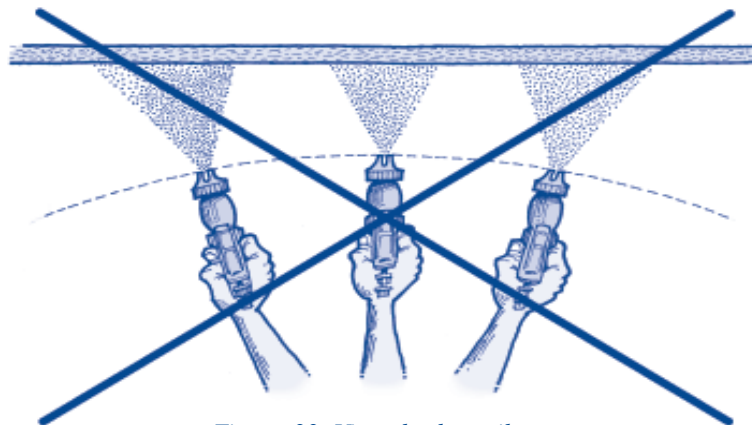


Figura 33: Vista desde arriba

- Si acerca demasiado la pistola a la superficie, se obtendrá una película gruesa de pintura. En el caso del atomizado sin aire, se correrá el riesgo de entre un poco de aire formando cráteres en la película.
- Cuando se pintan las esquinas exteriores o partes externas de los rincones, los dos costados se pintan por separado. Del mismo modo cuando se pintan los rincones interiores hay que pintar cada lado del rincón por separado. Si se comete el error de disparar directamente en un rincón, la pintura rebota ( figura 34 ).

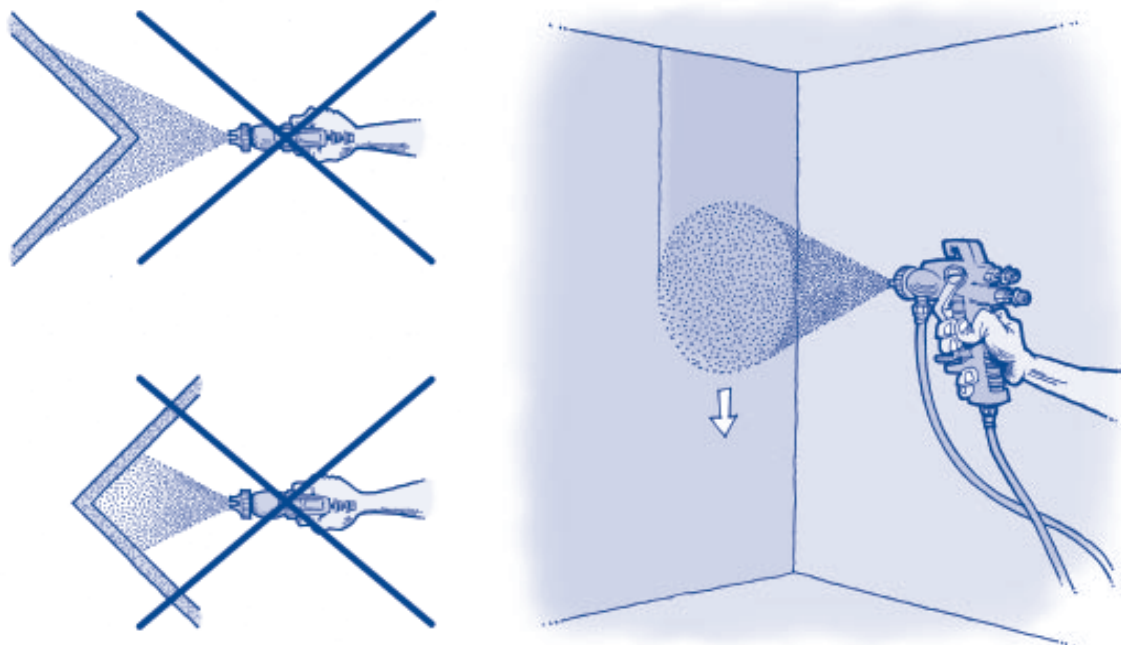


Figura 34

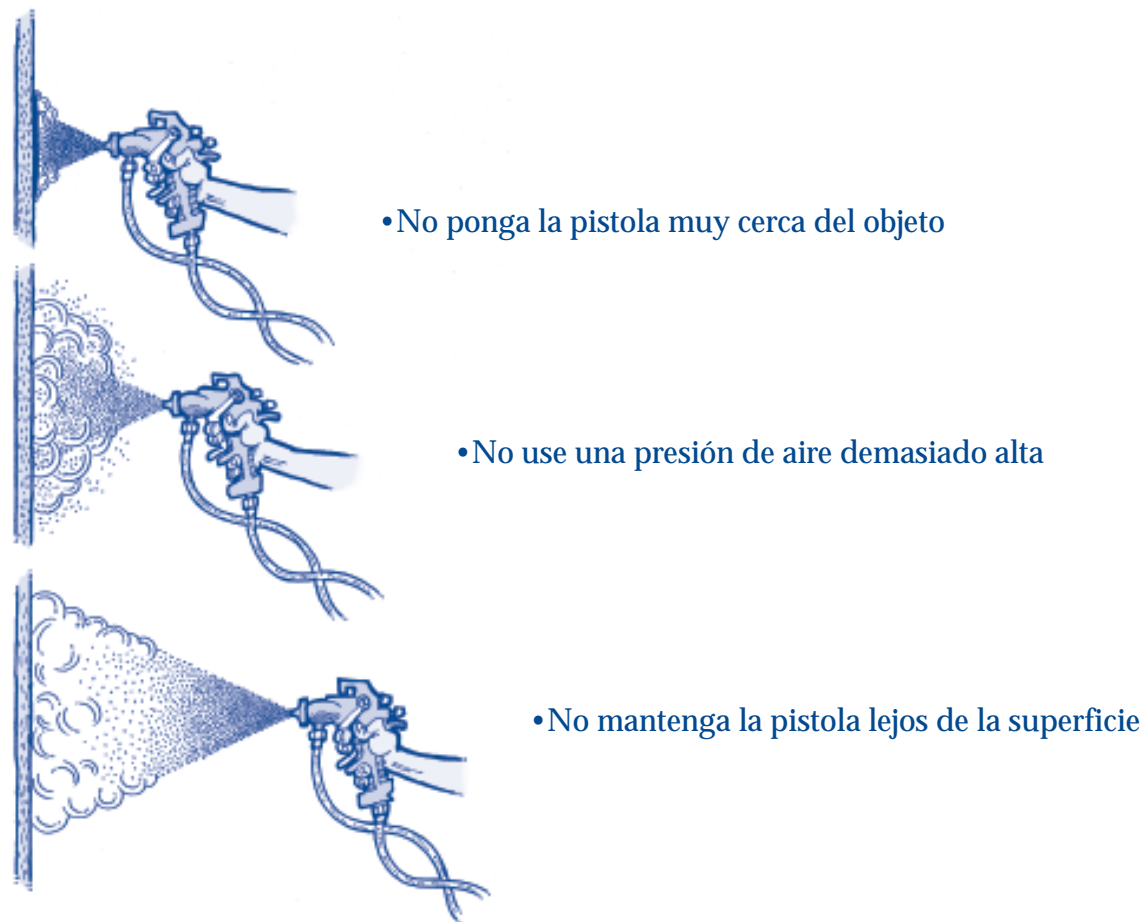


Figura 35: Errores que se deben evitar (vista lateral).

### 8.3 Respecto a las condiciones de aplicación

El secreto de una buena aplicación de pinturas o barnices consiste en la elección de material adecuado y de su forma de uso. Es muy importante también definir la aplicación del trabajo a realizar, si es para uso interior, exterior o directamente sobre muebles.

#### 8.3.1 Trabajo en interiores

- Antes que nada se debe ordenar la habitación en la que se va a trabajar. Para ello se deben sacar la mayor cantidad de muebles y objetos de manera de facilitar el desplazamiento de pintor, de la escalera y del resto de los útiles.
- El suelo debe ser cubierto con papeles o trapos viejos evitando de este modo posibles manchas producidas por goteos o salpicaduras de pintura.
- Para un trabajo con pocos tropiezos, conviene ordenar el material en un sitio accesible pero por el cual no se tenga que circular constantemente.

- Es ideal el montaje de una plataforma formada por dos escaleras enfrentadas y unidas por una tabla. Esto permite abarcar un mayor espacio que con escaleras y se evita el subir y bajar a cada momento para desplazarla. Los escalones desocupados pueden ser usados para ubicar los útiles accesorios como: pinceles pequeños, espátulas, cepillos, etc.
- Otra alternativa es el uso de una escalera afirmada, en el otro extremo, con un taburete. El inconveniente de esto es que no siempre permite alcanzar el techo.
- Si la superficie a pintar es una habitación, se comienza pintando los bordes del techo con una brocha plana, una almohadilla o un rodillo pequeño. Luego se continúa el trabajo mediante el uso de un rodillo.
- En el pintado de interiores se debe tener precaución con las conexiones eléctricas, para ello es mejor desconectar la luz y liberar la salida de cables de los protectores habituales como rosetones o protectores plásticos de donde cuelgan algunas lámparas. Es recomendable que ese sector sea pintado con pincel ( figura 36 ).

- Es importante tener en cuenta cubrir los ángulos y molduras del techo con cinta adhesiva para no mancharlas. Si son muy anchas pueden taparse con papel y fijarlo con la misma cinta.

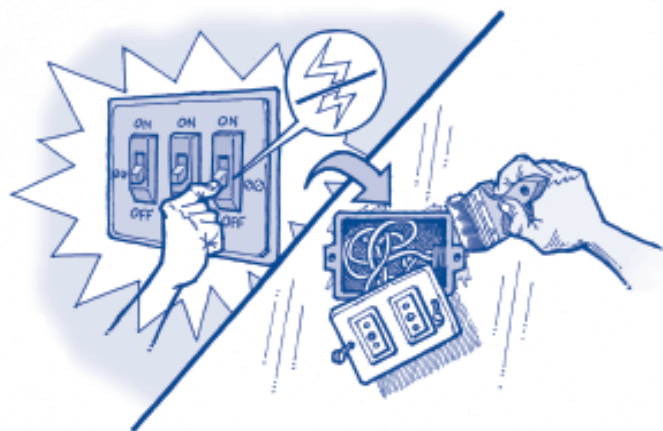


Figura 36 : Precauciones de pintado en zonas cercanas a circuitos eléctricos.

- Si la pintura del techo es de color diferente al de las paredes se coloca una cinta adhesiva en el borde superior de la pared.
- Cuando lo considere necesario, solicite ayuda para que le sostengan la escala para evitar caídas inesperadas.
- Es necesario evitar la inmersión completa del rodillo en la bandeja o el cubo. Un tercio es suficiente, el resto se empapa cuando se pasa por la zona estriada de la bandeja o la rejilla del cubo. Con esto se evitan salpicaduras o goteos de pintura, sobre todo al pintar el techo ( figura 37 ) .
- Una vez finalizado el pintado del techo, se continúa con las paredes. Las paredes de interior aceptan pinturas de base acuosa y al aceite.

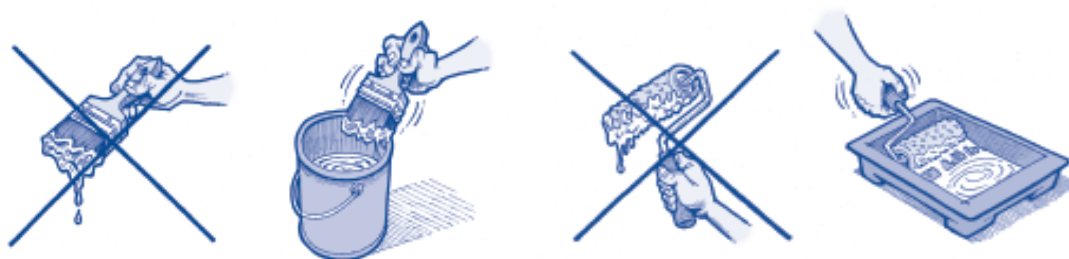


Figura 37 : Evitar chorreos de pinturas por cargas excesivas.

- Si usa pinturas al agua, extienda el rodillo de arriba hacia abajo en franjas horizontales de 50 cm de alto por 1 m de ancho. En caso de usar pinturas al aceite, forme superficies cuadradas de 50 o 60 cm de lado.

### 8.3.2 Trabajo en exteriores

Los productos utilizados para tratamientos en exteriores deben impedir la penetración y difusión del agua y del vapor de agua. Es importante que la capa superior logre adaptarse a oscilaciones producidas por el hinchamiento y contracción de la madera, producto de los constantes cambios de humedad. Al respecto, las siguientes reglas rigen para la construcción:

- a) La madera ha de montarse en estado seco, sin excedentes de humedad. Se debe prevenir la penetración de agua en la construcción, si esto sucede es necesario que pueda salir libremente.
- b) Todas las secciones (cortes transversales montados) deben estar suficientemente ventilados para evitar la acumulación de parásitos en la madera y para permitir además, la evacuación de la humedad.
- c) Es preferible mantener la madera en ambiente frío, preferiblemente a temperaturas constantes entre 18 y 20°C.

Estos tres principios resultan fundamentales para el uso de la madera en la construcción. Paralelo a esto existen técnicas para realizar un mejor tratamiento de ellas, facilitando el trabajo del operario. Dentro de estas recomendaciones podemos mencionar:

- Al pintar la fachada de una casa, separe los setos o árboles próximos a los muros. Para evitar que sus ramas incomoden se rodea con una cuerda que se sujeta en un lugar seguro.
- Las tuberías deben ser cubiertas.
- Si la superficie a pintar es demasiado grande, es conveniente el uso de una plataforma especial. En sitios reducidos se emplean escaleras o andamios improvisados.

- Es muy importante verificar la porosidad de la madera a tratar, propiedad que será vital para la elección de la pintura. Las técnicas de aplicación dependerán de la herramienta que se utilice.
- En el caso de usar brocha, se recomienda una de 10 a 15 cm de ancho, tamaños mayores resultarán pesados luego de un tiempo de trabajo. Si la pared es muy porosa, es preferible una brocha de pelo duro.
- El pintado de paredes exteriores como interiores resulta más rápido si se realiza mediante rodillo. En paredes muy porosas se utiliza un rodillo de pelo abundante y uno de textura más liviana en superficies de menor porosidad.
- Para trabajos de gran envergadura, lo más adecuado es el uso de una pistola.
- Mientras trabaja, controle que la temperatura ambiente no sea muy elevada y, si pinta exteriores, evite que el sol dé directamente sobre la superficie. Siguiendo correctamente estas instrucciones evitará la aparición de arrugas sobre la superficie.

### 8.3.3 Aplicación de pinturas en piezas de superficies de madera

- Antes de comenzar a pintar, se verifica que la superficie se encuentre en condiciones adecuadas: libre de polvo, grasa, y que haya sido lijada adecuadamente para asegurar una terminación fina y homogénea.

- La pintura o barniz se aplica en dirección de la fibra. En caso de maderas exteriores es conveniente aplicar pintura en vez de barniz, puesto que los pigmentos de la pintura permiten proteger a la madera de los rayos ultravioleta.

- El esquema de barnizado contempla la preparación de la superficie la que una vez lista se le aplica el recubrimiento, ello provoca que durante el secado del barniz o imprimante las fibras de la madera se levanten. Por lo tanto se requiere de un lijado suave para emparejar la superficie antes de aplicar la segunda mano ( figura 39 ).

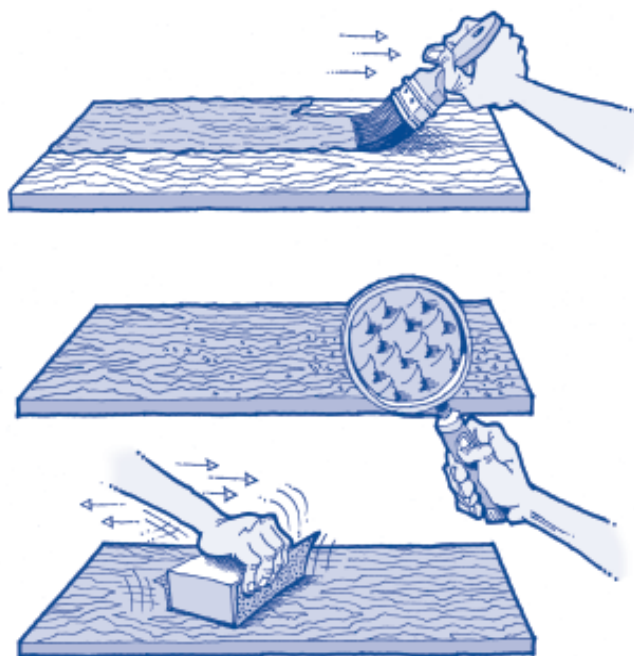


Figura 39 : Esquema de barnizado de una superficie

- Si el trabajo a realizar corresponde al pintado de una puerta, es conveniente desmontarla para cubrirla completamente y evitar la absorción de humedad de los cantos inferiores. Si esto no es posible, comience por los ángulos superiores.
- Si la puerta tiene paneles, la pintura se comienza a aplicar desde las molduras de cada panel, y luego se continúa por el interior del mismo. Posteriormente se pintan los espacios verticales y horizontales que separan el panel.
- Cuando se pintan los marcos interiores de las ventanas es importante cubrir los vidrios con papel sujeto con cinta adhesiva. De este modo evitará trabajo excesivo en el limpiado post-tratamiento.

#### 8.3.4 Pintado y barnizado de muebles

- Antes de comenzar a pintar asegúrese que el área de trabajo esté libre de toda obstrucción, y elimine el polvo del lugar .
- Verifique que se hayan removido todas las imperfecciones del objeto a tratar.
- En el caso de usar productos en base acuosa, humedezca la pieza de madera con un paño o con una esponja, pero no la empape con demasiada agua. Deje que el objeto se seque completamente, al menos durante 2 horas, y luego lije suavemente la superficie. En las zonas planas puede ayudarse con el uso de un bloque de madera, pero en zonas curvas y en molduras es preferible presionar sólo con la palma de la mano. Cuando la calidad de la superficie sea satisfactoria se comienza con la operación de terminación.
- Antes de aplicar el esquema de pintado recuerde que es preferible aplicar dos capas delgadas del producto que una gruesa, así podrá tener mayor control en la tonalidad de la terminación a la vez que mejorará la adherencia del recubrimiento al sustrato. Es preferible utilizar una brocha suave y flexible. Sumerja la brocha en el tarro pero evite el chorreo del producto.
- Comience a pintar el objeto desde el centro hacia el extremo de su cuerpo. Si el final de la pieza es una esquina o una moldura, retire el exceso de producto con la brocha. El pintado continúa hasta que la sección haya sido completamente cubierta. Luego si se observa que hay demasiado producto acumulado sobre la superficie debe retirarse mediante el uso de una brocha sea, moviéndola hacia y contra la superficie. Podrá notar que la brocha recoge los excesos.
- Una vez que el producto se ha secado, es normal que obtenga una terminación más clara que lo deseado. Esto se soluciona aplicando una segunda capa del mismo producto anterior.

- Durante la operación de pintado debe evitarse el goteo y chorreo de pintura sobre otras áreas de trabajo. Estas marcas serán más notorias a medida que se apliquen otras capas de producto.
- Es importante esquematizar el orden de los sectores a pintar, de este modo se facilitará la manipulación del objeto.
- Cada vez que sea posible, se debe colocar el objeto en sentido horizontal, lo que asegura una buena aplicación y distribución uniforme del producto. Una vez que el objeto haya sido completamente pintado, debe dejarse secar antes de aplicar la siguiente capa.

